

## Guide de l'utilisateur

Avant d'utiliser les in-ear monitors, veuillez lire ce manuel en détail.

### Information importante concernant la sécurité

L'utilisation d'in-ear monitors est un moyen efficace de ménager son ouïe sur scène car ils atténuent le niveau sonore ambiant en bloquant le canal auditif. Il est de ce fait possible d'écouter moins fort en gardant le même rapport signal / bruit ambiant qu'avec un moniteur de scène. Cependant, certaines règles de sécurité sont à respecter :

### Ecouter à un niveau sonore modéré

Une écoute à volume élevé peut provoquer des dommages irréversibles à votre ouïe.

Les in-ear monitors sont des produits professionnels capables de délivrer des niveaux sonores supérieurs à ceux des écouteurs grand-public conventionnels. Il est donc nécessaire de régler le volume sonore aussi bas que possible, même lorsqu'ils sont connectés à un appareil grand-public (smartphone, lecteur mp3, tablette, notebook etc...) Il est recommandé de ne jamais dépasser 50% du volume max de ce type appareils.

Lorsque les in-ear monitors sont utilisés avec un appareil professionnel (récepteur RF, amplificateur casque, console, etc...) le niveau sonore peut être encore plus élevé car la sortie casque de ces appareils est souvent plus puissante que celle des appareils grand-public.

Veillez à toujours ajuster le volume de l'appareil au minimum avant d'utiliser les in-ear monitors, mettez-les dans vos oreilles, et seulement à ce moment-là, augmenter doucement le volume jusqu'à un volume confortable mais modéré.

! L'utilisateur est seul responsable du niveau sonore auquel il utilise le produit, ainsi que des dommages occasionnés à sa propre ouïe par une écoute à un niveau sonore excessif !

Pour se faire une idée du niveau sonore: La législation européenne fixe à 85dB SPL pendant 8h par jour le seuil à partir duquel il est obligatoire de porter des protections auditives au travail. Le dB SPL est une unité logarithmique : une augmentation de 3dB équivaut au doublement de l'énergie. Donc, le temps d'exposition doit être divisé par 2 :  
 85dB SPL -> 8h

88dB SPL -> 4h  
 91dB SPL -> 2h  
 93dB SPL -> 1h  
 96dB SPL -> 1/2h  
 99dB SPL -> 1/4h  
 Etc...

Les normes applicables aux lecteurs de musique portables avec leurs écouteurs d'origine fixent le niveau maximum à 100dB SPL, soit une utilisation journalière de moins de ¼ h au volume maximum ! Pour vous faire une idée, lors d'un concert de 2h, vous devriez utiliser les in-ear monitors à un niveau sonore correspondant à ce que vous obtenez avec votre smartphone volume à 50% avec ses écouteurs d'origine.

A titre de comparaison, le niveau sonore max en continu d'un moniteur de scène (wedge) à une distance de 1.7m est d'env. 120dB.

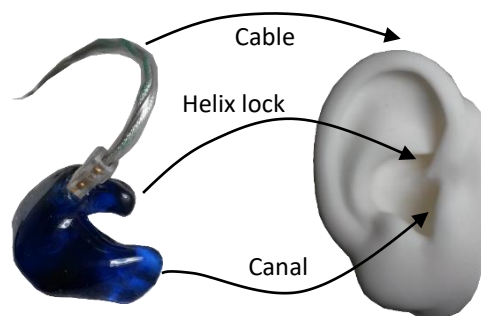
### Risques concernant l'atténuation des sons environnants

Comme les bruits ambiants sont atténués quand vous portez les in-ear monitors, ne les utilisez pas dans des situations où il pourrait être dangereux de ne pas entendre les bruits environnants ou les signaux d'alarme (conduire un véhicule, marcher, courir, travailler avec des machines, etc...)

! L'utilisateur est seul responsable en cas d'accident lié à une utilisation des in-ear monitors dans une situation où il pourrait être dangereux de ne pas entendre les bruits environnants !

### Première utilisation

Familiarisez-vous avec les parties importantes de vos in-ears et leur placement dans les oreilles :



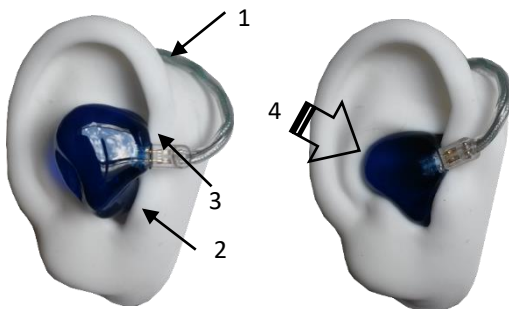
Identifiez gauche et droite en fonction de la couleur du point sur le connecteur (Rouge=droite, Bleu=Gauche)

les câbles gauche et droite derrière la nuque. Utilisez le clip fourni pour fixer le câble au col.

### Placement

! Avant de placer les in-ear dans vos oreilles, assurez-vous que le volume de l'appareil est réglé au minimum, puis augmentez peu a peu !

1. placez la boucle du câble autour de votre oreille.
2. Positionnez le canal
3. Positionnez l'« Helix-lock »
4. Appuyez sur le in-ear pour l'insérer.



Il arrive fréquemment que le l' « Helix-lock » ne soit pas correctement inséré :



Afin de vous habituer à placer les in-ear monitors dans vos oreilles, il est recommandé de faire quelques essais devant un miroir.

Il est recommandé de faire passer le câble dans le dos. Faites glisser le tube transparent pour faire tenir

### Entretien

Il est nécessaire de retirer régulièrement le cérumen (cire d'oreille) qui peut s'accumuler aux alentours de l'orifice de sortie acoustique.

Pour ce faire, utilisez la partie métallique de l'outil de nettoyage fourni. Attention à ne pas enfoncer du cérumen au fond du conduit, et de ne pas forcer, sous peine d'endommager les composants internes. Utilisez la brosse de l'outil pour enlever les résidus décollés.

Pour nettoyer la coque, utilisez du papier ménager ou un mouchoir en papier légèrement humide. Au besoin, utilisez un peu de savon de liquide vaisselle ou d'alcool isopropylique. Vous pouvez remplir la fiole fournie pour emporter le liquide de nettoyage avec vos in-ear. Veillez dans tous les cas à ce qu'aucun liquide ne pénètre dans l'orifice de sortie acoustique ainsi que dans les connecteurs.

! Ne trempez jamais les in-ear monitors dans du liquide !

La garantie ne couvre pas les dommages occasionnés par un excès de cérumen ou un nettoyage inapproprié.

### Données techniques

SH-2

Réponse en fréquences: 10Hz – 17kHz  
 Sensibilité: 113dB/mW  
 Impédance: 56 Ohms

SH-3

Frequency response: 10Hz – 18kHz  
 Sensibilité: 116dB/mW  
 Impedance: 25 Ohms